

## **Det Danske Kulturinstitut**

### **Årsrapport 2015**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Oplysninger om instituttet	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3
Ledelsesberetning	5
Anvendt regnskabspraksis	8
Resultatopgørelse for 2015	10
Resultatopgørelse for 2015 opstillet i overensstemmelse med rammeaftale for 2013-16	11
Balance pr. 31.12.2015	12
Noter	14
Bilag 1: Oversigt over Kulturinstitutets projekter 2015	18
Bilag 2: Afrapportering af rammeaftale - 2015	24

## Oplysninger om instituttet

### Det Danske Kulturinstitut

(selvejende institution)

Vartov

Farvergade 27 L, 2. Sal

1463 København K

CVR-nr.: 10 27 77 28

Hjemstedskommune: København

Telefon: 33 13 54 48

Telefax: 33 15 10 91

Internet: [www.dankultur.dk](http://www.dankultur.dk)

E-mail: [dankultur@dankultur.dk](mailto:dankultur@dankultur.dk)

### Bestyrelse

Michael Christiansen (formand)

Anders Laursen (næstformand)

Michael Ehrenreich

Rasmus Wiinstedt Tscherning

Ulla Tofte

Anette Wad

Simon Drewsen Holmberg

Merete Agger

Erik Jacobsen

### Generalsekretær

Michael Metz Mørch

### Revision

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

## Ledelsespåtegning

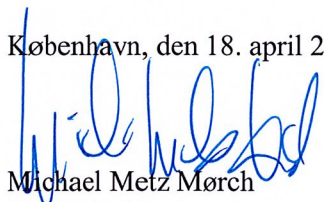
Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015 for Det Danske Kulturinstitut.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til repræsentantskabets godkendelse.

København, den 18. april 2016

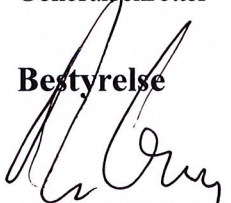


Michael Metz Mørch  
Generalsekretær



Annemarie Lindstrøm  
sekretariatschef

### Bestyrelse



Michael Christiansen  
formand



Anders Laursen  
næstformand



Michael Ehrenreich



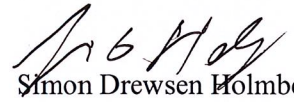
Rasmus Wiinstedt Tscherning



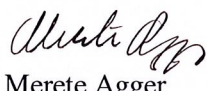
Ulla Tofte



Anette Wad



Simon Drewsen Holmberg



Merete Agger



Erik Jacobsen

## Den uafhængige revisors erklæringer

### Til bestyrelsen for Det Danske Kulturinstitut

#### Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Det Danske Kulturinstitut for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabs- og revisionsbekendtgørelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning samt god offentlig revisionsskik jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Det Danske Kulturinstituts udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det Danske Kulturinstituts interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015 i overensstemmelse med regnskabs- og revisionsbekendtgørelsen. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til regnskabs- og revisionsbekendtgørelsen gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

### Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med § 11 i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2015. Resultatbudgettet har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision, ligesom bilag 1 og bilag 2 ikke har været underlagt af revision.

København, den 18. april 2016



**Deloitte**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 96 35 56

Søren Jensen

statsautoriseret revisor

## Ledelsesberetning

### Hovedaktivitet

Det Danske Kulturinstituts formål er i vekselvirkning med udlandet at oplyse om Danmarks kultur, kunst og samfundsliv til fremme af den mellemfolkelige forståelse samt at fremme kendskabet til udenlandsk kultur i Danmark.

Kulturinstituttet har i 2013 indgået en 4-årig rammeaftale med Kulturstyrelsen. Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Kulturinstituttets strategi og økonomi. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse om den ønskede fremtidige udvikling i Kulturinstituttets aktiviteter og de vilkår, der politisk gives herfor. Aftalen har virkning fra 1. januar 2013 til 31. december 2016.

De faglige mål, der beskrives i rammeaftalen, bygger på en vision for Kulturinstituttets arbejde. Det er Kulturinstituttets vision at bidrage til, at Danmark kulturelt styrker sin håndtering af de udfordringer, der stilles af globaliseringen. Der er tre del-visioner i aftalen:

- Kulturinstituttet øger sit fokus på temaernes bæredygtighed, velfærd, uddannelse/forskning, børn/unge samt co-creation/innovation
- Kulturinstituttet styrker dansk tilstedeværelse i vækstøkonomierne (BRIC-landene) og i Mellemøsten
- Kulturinstituttet styrker dansk deltagelse såvel i den europæiske kulturelle dagsorden som i det nordiske samspil med de baltiske lande/Østersøregionen

I 2015 havde Kulturinstituttet 7 udenlandske afdelinger, og dækkede herfra 9 lande samt EU.

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Regnskabet for 2015 er opstillet på to måder, da det dels skal kunne sammenlignes med budgettet for 2015, men også kunne sammenlignes med den budgetmodel, der anvendes i rammeaftalen med Kulturstyrelsen. Budgettet er fra og med 2013 også opstillet efter en ny model med aktivitetsbaserede omkostninger, som led i den rammeaftale der er indgået mellem Kulturstyrelsen og Kulturinstituttet om aktiviteter og finansiering i perioden 2013 til 2016.

På side 10 er regnskabet opstillet i forhold til budgettet for 2015, mens det på side 11 er opstillet i forhold til den budgetmodel, der er anvendt i rammeaftalen for 2013 til 2016. I det følgende vil der blive refereret til regnskabstallene i opstillingen på side 10.

Årets resultat udgør et samlet underskud på 1,6 mio.kr. Underskuddet er primært udtryk for, at Kulturinstituttet har brugt godt 2 mio.kr. af de opsparede midler til etablering af et nyt Kulturcenter i Beijing, opstartsaktiviteter i Istanbul samt til lukning af afdelingen i Edinburgh.

Set i forhold til budgettet for 2015, hvor der var budgetteret med et overskud på knap 14 mio.kr., så skyldes den store forskel, at provenuet fra salg af ejendommen i Edinburgh er bogført direkte på balancen, og derfor ikke indgår som en indtægt i driftsregnskabet.

Af regnskabet ses det, at Kulturstyrelsen i 2015 har registreret i alt 18,5 mio.kr. som driftsomkostninger, hvilket er 3,2 mio.kr. mindre end budgetteret. Dette skyldes, for så vidt angår de 2 mio.kr., at etablering af afdelingen i Indien ikke var muligt at gennemføre. Derudover er der mindreudgifter på godt en mio.kr. vedr. etableringen af nyt kulturcenter i Beijing. Mindreudgifterne skyldes hovedsageligt, at afskrivningsprofilerne på udgifterne blev aneret end budgetteret, og derfor fordeles udgifterne i stedet over de kommende år.

Kulturstyrelsens samlede indtægter beløb sig i 2015 til 25,5 mio.kr., hvilket er 17,4 mio.kr. mindre end budgetteret. Indtægterne består af 15 mio.kr. i statstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen, 0,7 mio.kr. indtægtsført af projektilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen og 8,6 mio.kr. i indtægter vedr. aktiviteter samt 1,2 mio.kr. i driftsindtægter.

For så vidt angår Kulturstyrelsens aktiviteter, har Kulturstyrelsen i 2015 haft en egenindtjening på 8,6 mio.kr., hvilket er mere end niveauet i 2014, hvor egenindtjeningen var 7,7 mio.kr. I forhold til budgettet for 2015, der var på 7,8 mio.kr., er det en stigning på 0,8 mio.kr. En flot stigning, som er meget tilfredsstillende i betragtning af, at Institutet i Edinburgh har droppet ned samtidig med lukningen, at Institutet i Bruxelles i 2015 satte alt ind på en ny EU-strategi, som ikke gav de forventede indtægter, og at der var budgetteret med aktiviteter i Indien, som ikke blev aktuelle. Det flotte aktivitetsniveau skyldes derimod, at Institutet i Brasilien har fordoblet deres omsætning til 2,2 mio.kr., og at Studietursafdelingen i København har skaffet en mio.kr. mere i omsætning. Endelig har det nyetablerede kinesiske kulturcenter fastholdt det budgetterede aktivitetsniveau på trods af det store arbejde med renovering af bygningerne til Kulturcenter.

Dækningsbidraget på aktiviteterne har i 2015 været på knap 0,7 mio.kr. (7%) mod knap 1,3 mio.kr. (15%) i 2014 og 1,5 mio.kr. (16%) i 2013. Der var budgetteret med et samlet dækningsbidrag i 2015 på knap 1 mio.kr. eller 11%. Dækningsgraden er således en del lavere end budgetteret, hvilket bl.a. skyldes, at kulturprojekterne samlet set resulterer i et underskud på knap 400 t.kr. Det skyldes hovedsageligt, at hovedparten af de gennemførte aktiviteter i Tyrkiet var planlagt finansieret af opsparede midler, og derfor fremstår med underskud (jf. bilag 1). Dertil kommer et underskud på knap 100 t.kr. vedr. et brasiliansk projekt, der primært er opstået pga. meget store udsving i den brasilianske valuta.

Der har i 2015 været et dækningsbidrag på -7% på kulturprojekter, mens studieture og andre indtægtsgivende projekter har givet et dækningsbidrag på 25%. For hver af disse aktivitetstyper vurderes resultatet at være tilfredsstillende.

Ud over de i regnskaberne synlige indtægter baserer Kulturstyrelsens aktiviteter sig i høj grad på in-kind ydelser, såsom gratis arbejdskraft, lokaler, markedsføring mm. Derudover sker det ofte, at fondsmidler og eksterne tilskud bogføres hos vores samarbejdspartnere, og dermed ikke fremgår af Kulturstyrelsens regnskab. For at synliggøre omfanget af økonomien i Kulturstyrelsens aktiviteter, er der i 2015 lavet en skønsmæssig opgørelse



af de usynlige indtægter til Kulturinstitutionen. Opgørelsen viser, at der i alt er usynlig medfinansiering for 14,4 mio.kr., og således en samlet synlig og usynlig finansiering på 23,8 mio.kr. Det betyder, at for hver 1.000 kr., der registreres i synlige indtægter på Kulturinstitutionens regnskab, bidrog andre med godt 1.500 kr. i in-kind ydelser. Dermed er den samlede egenindtjening på 8,6 mio.kr. samt pulje på 0,7 mio. kr., der er registreret i regnskabet, kun udtryk for 39% af den aktivitet, der reelt foregår i Kulturinstitutionens regi. I forhold til opgørelsen for 2014 har in-kind ydelserne været en del mindre i 2015, hvilket blandt andet skyldes, at den store kinesiske kultursatsning i 2014 medførte et meget højt aktivitetsniveau med mange eksterne partnere. I 2013 kunne Kulturinstitutionen supplere hver 1.000 kr. med ca. 1.300 kr. i usynlig medfinansiering.

### **Forventninger til det kommende år**

Kulturinstitutionen forventer, at der i 2016 indgås en kulturaftale mellem Tyrkiet og Danmark, og at det derefter vil være muligt at etablere en afdeling i Istanbul. Etableringen vil som en start blive finansieret af Kulturinstitutionens opsavede midler. Sideløbende arbejdes der på at skaffe ekstern finansiering.

For så vidt angår aktivitetsniveauet, forventes det en anelse højere i 2016, end omsætningsniveauet i 2015. Det skyldes bl.a., at der er budgetteret med en større omsætning i det Danske Kulturcenter i Kina, at et nyt institut i Istanbul også vil bidrage positivt, samt at regionale tiltag i og omkring de eksisterende Institutioner vil forøge niveauet.

Samlet set budgetteres der i 2016 med et driftsunderskud på 3,3 mio.kr. som følge af udgifter til færdiggørelse af Kulturcentret i Kina, etablering af nyt Institut i Istanbul, samt med 1,8 mio.kr. til regionale tiltag.

### **Begivenheder efter regnskabsårets afslutning**

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

## Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet og ledelsesberetningen aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, herunder følgende hovedprincipper:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Årsrapporten er aflagt i danske kroner.

## Resultatopgørelsen

I resultatopgørelsen vises indtægter og omkostninger efter bruttoprincippet, inkl. indtægter og omkostninger for de udenlandske institutter. Indtægter og omkostninger periodiseres.

Årsrapporten indeholder en resultatopgørelse opstillet efter samme principper som tidligere år og en resultatopgørelse opstillet i overensstemmelse med rammeaftale for 2013-2016.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Instituttets ejendomme er værdiansat til en anslået værdi og er modsvaret af en tilsvarende opskrivningskonto. Der afskrives ikke på ejendommene.

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med tillæg af opskrivninger og fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
---	--------

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Aktiver med en anskaffessum på under 12.800 kr. omkostningsføres i anskaffelsesåret.

Af- og nedskrivninger samt tab ved salg af materielle anlægsaktiver indregnes i resultatopgørelsen under de enkelte omkostningsgrupper. Gevinst ved salg af anlægsaktiver indregnes i resultatopgørelsen under andre indtægter.

**Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

**Periodeafgrænsningsposter, aktiver**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

**Periodeafgrænsningsposter, passiver**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne indtægter til resultatføring i efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

**Andre finansielle forpligtelser**

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

**Omregning af fremmed valuta**

Alle mellemværender i fremmed valuta omregnes til danske kroner efter transaktionsdagens kurs. Likvide beholdninger er omregnet til statusdagens kurs. Realiserede kursgevinster og kurstab medtages i resultatopgørelsen.

## Resultatopgørelse for 2015

	Note	Budget (ej revideret)		
		2015 kr.	2015 t.kr.	2014 t.kr.
Statstilskud	1	14.999.000	15.000	14.999
Aktiviteter, deltagerbetalinger mv.	2	9.301.550	8.550	8.609
Andre indtægter	3	1.229.106	19.410	458
<b>Indtægter</b>		<b>25.529.656</b>	<b>42.960</b>	<b>24.066</b>
Lønninger, hovedkontor og afdelinger i udlandet	4	11.082.186	12.170	10.745
Drift af hovedkontor og afdelinger	5	7.411.286	9.481	5.574
Aktivitetsudgifter	6	8.640.326	7.575	7.333
<b>Omkostninger</b>		<b>27.133.798</b>	<b>29.226</b>	<b>23.652</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-1.604.142</b>	<b>13.734</b>	<b>414</b>

## Resultatopgørelse for 2015

opstillet i overensstemmelse med rammeaftale for 2013-16

	Note	Budget (ej revideret)		
		2015 kr.	2015 t.kr.	2014 t.kr.
Driftstilskud		14.999.000	15.000	14.999
Aktivitetstilskud		692.026	800	891
Tilskud fra fonde mm.	7	5.369.218	6.368	3.460
Øvrig egen indtjening		4.150.714	4.760	4.458
Øvrige driftsindtægter		307.029	143	235
Ekstraordinære indtægter		0	15.884	0
Renteindtægter		11.669	5	23
<b>Indtægter</b>		<b>25.529.656</b>	<b>42.960</b>	<b>24.066</b>
Aktivitetsomkostninger		19.401.909	20.254	17.019
- Direkte projektkomkostninger		8.643.135	8.730	7.333
- Lønomsomkostninger		8.334.066	8.727	7.894
- Øvrige driftsudgifter		2.424.708	2.797	1.792
Administration og ledelse		3.215.054	3.391	3.099
Ejendomme, leje og inventar		3.548.062	4.583	2.573
Generel PR og markedsføring		811.539	863	785
Finansielle omkostninger		157.234	135	176
<b>Omkostninger</b>		<b>27.133.798</b>	<b>29.226</b>	<b>23.652</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-1.604.142</b>	<b>13.734</b>	<b>414</b>

**Balance pr. 31.12.2015**

	<u>Note</u>	<u>2015 kr.</u>	<u>2014 t.kr.</u>
Grunde og bygninger	8	1.500.000	18.500
Deposita		295.886	294
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	9	1.612.002	355
<b>Anlægsaktiver</b>		<b><u>3.407.888</u></b>	<b><u>19.149</u></b>
Tilgodehavender		1.280.210	2.399
Periodeafgrænsningsposter		1.161.551	1.077
<b>Tilgodehavender</b>		<b><u>2.441.761</u></b>	<b><u>3.476</u></b>
<b>Likvide beholdninger</b>	10	<b><u>27.299.641</u></b>	<b><u>9.818</u></b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b><u>29.741.402</u></b>	<b><u>13.294</u></b>
<b>Aktiver</b>		<b><u><u>33.149.290</u></u></b>	<b><u><u>32.443</u></u></b>

**Balance pr. 31.12.2015**

	<u>Note</u>	<u>2015 kr.</u>	<u>2014 t.kr.</u>
Egenkapital 01.01.2015		24.201.904	23.788
Overført af årets resultat		-1.604.142	414
<b>Egenkapital</b>		<b><u>22.597.762</u></b>	<b><u>24.202</u></b>
(Heraf reserveret til ekspansion og udvikling 14,9 mio.kr.)			
Overført fra aktivitetsdisponering fra tidligere år		809.889	241
Årets ændring i forpligtelser		47.325	569
<b>Hensatte forpligtelser</b>		<b><u>857.214</u></b>	<b><u>810</u></b>
Medarbejderforpligtelser		1.172.101	1.078
Forudmodtaget tilskud		3.949.750	3.950
Anden gæld		1.263.566	901
Periodeafgrænsningsposter		3.308.897	1.502
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b><u>9.694.314</u></b>	<b><u>7.431</u></b>
<b>Gældsforpligtelser</b>		<b><u>10.551.528</u></b>	<b><u>8.241</u></b>
<b>Passiver</b>		<b><u>33.149.290</u></b>	<b><u>32.443</u></b>

Forpligtelser

11

## Noter

	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>1. Statstilskud</b>		
Tilskud fra Kulturstyrelsen	<u>14.999</u>	<u>14.999</u>
<b>2. Aktiviteter, deltagerbetalinger</b>		
Studierejser og udvekslinger	8.609.524	7.718
Tilskud fra Kulturstyrelsen 2015/2016	800.000	800
Heraf overført til anvendelse i 2016	-200.000	-200
Tilskud fra Kulturstyrelsen 2014/15 anvendt i året	200.000	200
Uforbrugte midler overført fra 2014	13.594	105
Uforbrugte midler overført til 2016	<u>-121.568</u>	<u>-14</u>
	<b><u>9.301.550</u></b>	<b><u>8.609</u></b>
<b>3. Andre indtægter</b>		
Renter	11.668	23
Diverse indtægter	104.759	235
Afregning af ejendomssalg Edinburgh	202.271	0
Folmer Wisti Fonden for international forståelse	200.000	200
LEGO	267.250	0
Carsbergfondet	<u>443.158</u>	<u>0</u>
	<b><u>1.229.106</u></b>	<b><u>458</u></b>
<b>4. Lønninger, hovedkontor og afdelinger</b>		
Danmark	4.137.917	4.152
Udland	<u>6.944.269</u>	<u>6.593</u>
	<b><u>11.082.186</u></b>	<b><u>10.745</u></b>
<b>5. Drift af hovedkontor og afdelinger</b>		
Danmark	2.422.188	2.149
Udland	<u>4.989.098</u>	<u>3.425</u>
	<b><u>7.411.286</u></b>	<b><u>5.574</u></b>



## Noter

	<u>2015</u> <u>kr.</u>	<u>2014</u> <u>t.kr.</u>
<b>6. Aktiviteter</b>		
Kultur projekter, studierejser og øvrige indtægtsgivende projekter	8.640.326	7.333
	<b>8.640.326</b>	<b>7.333</b>
<b>7. Tilskud fra fonde m.m.</b>		
A.P. Møllers og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal	247.415	24
Augustinus fonden	28.252	6
Banco do Brasil	102.169	0
BDN (Det tyske mindretal i Nordslesvig)	0	10
CAIXA Cultural	947.778	0
Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens legat	120.944	0
Carlsbergfondet	443.158	0
City Hall Sao Paulo	19.300	0
Det Danske Filminstitut	52.581	0
EUNIC	38.504	0
Fonden til Markedsføring af Danmark	264.796	129
Foreningen Norden	72.646	0
Grænseforeningen	0	20
Helle & Folmer Wisti's Fond for International Forståelse	267.766	307
Knud Højgaards fond	89.530	22
Konsul George Jorck og hustru Emma Jorcks Fond	3.784	16
Kopenhagen Fur	8.897	0
Københavns Kommune	0	145
Langgard-Fonden	15.000	0
LEGO	267.250	0
Lädes fond	2.852	4
Mads Clausens fond	0	20
Nordisk Kulturfond	0	27
Nordisk Ministerråd	70.010	47
Oticon Fonden	39.377	45
Rambøll	44.413	0
ROSA	2.985	0
Slots- og Kulturstyrelsen	1.108.138	1.078
SNYK	26.873	411
<b>Transport</b>	<b>4.284.418</b>	<b>2.311</b>

## Noter

	<b>2015</b>	<b>2014</b>
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>
<b>7. Tilskud fra fonde m.m. (fortsat)</b>		
<b>Transport</b>	<b>4.284.418</b>	<b>2.311</b>
Sydslesvigsk Forening	0	10
Sønderborg Kommune	0	10
Udenrigsministeriet	199.325	48
Undervisningsministeriet	727.500	972
UNESCO	5.684	25
VELUX FONDEN	47.479	0
Aarhus Kommune	8.000	0
<b>Fonde i alt</b>	<b>5.272.406</b>	<b>3.376</b>
Tilskud fra andre	96.812	84
<b>Total</b>	<b>5.369.218</b>	<b>3.460</b>
<b>8. Ejendomme</b>		
Anskaffelsessum 01.01.2015	6.291.307	6.291
Afgang	-2.000.000	0
Finansieret ved tilskud med	-4.291.307	-6.291
<b>Anskaffelsessum 31.12.2015, netto</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Opskrivninger 01.01.2015	18.500.000	5.000
Tilbageførte opskrivninger	-17.000.000	0
Årets opskrivninger	0	13.500
<b>Opskrivninger pr. 31.12.2015</b>	<b>1.500.000</b>	<b>18.500</b>
<b>Bogført værdi 31.12.2015</b>	<b>1.500.000</b>	<b>18.500</b>

## Noter

	<b>Andre anlæg mv. kr.</b>		
<b>9. Materielle anlægsaktiver</b>			
Kostpris 01.01.2015	1.025.117		
Tilgang	1.703.851		
Afgang	-271.358		
<b>Kostpris 31.12.2015</b>	<b>2.457.610</b>		
Af- og nedskrivninger 01.01.2015	-670.437		
Årets afskrivninger	-348.348		
Tilbageførte afskrivninger og nedskrivninger	173.177		
<b>Af- og nedskrivninger 31.12.2015</b>	<b>-845.608</b>		
<b>Regnskabsmæssig værdi 31.12.2015</b>	<b>1.612.002</b>		
	<b>2015</b>	<b>2014</b>	
	<b>kr.</b>	<b>t.kr.</b>	
<b>10. Likvide beholdninger</b>			
Kasse	2.553	3	
Danske Bank og Nordea	26.363.335	8.936	
Beholdninger ved udlandskontorer	933.753	879	
	<b>27.299.641</b>	<b>9.818</b>	

## 11. Forpligtelser

Der påhviler instituttet en forpligtelse vedrørende lejemål i København.

Derudover har instituttet lejeforpligtelser vedrørende nogle af de udenlandske afdelinger.

**Bilag 1: Oversigt over Kulturinstitutets projekter 2015**

	<u>Indtægter kr.</u>	<u>Løn omk. kr.</u>	<u>Øvrige omk. kr.</u>	<u>Resultat kr.</u>
Kulturprojekter	-5.245.434	1.720.444	3.883.454	358.465
Studieture og øvrige indtægtsgivende aktiviteter	<u>-4.056.116</u>	<u>938.325</u>	<u>2.098.103</u>	<u>-1.019.689</u>
<b>Total</b>	<b><u>-9.301.550</u></b>	<b><u>2.658.769</u></b>	<b><u>5.981.557</u></b>	<b><u>-661.224</u></b>

Kulturinstitutet har to typer aktiviteter, dels kulturprojekter der gennemføres med tilskud til dækning af de direkte udgifter, dels studieture og øvrige indtægtsgivende aktiviteter som gennemføres med fuld omkostningsdækning.

Kulturprojekter gennemføres typisk med tilskud fra Kulturstyrelsens puljer, private fonde samt Kulturinstitutets egen pulje på 800 t.kr.

Studieture finansieres fuldt ud af rekvirenten, som typisk er kommuner, organisationer m.m. Øvrige indtægtsgivende aktiviteter kan være danskkurser, besøgsprogrammer, foredragsvirksomhed m.m.

På de følgende sider er der først en oversigt over kulturprojekter. Der er kun medtaget de kulturprojekter, der har en omsætning, der overstiger 10.000 DKK. De øvrige projekter med mindre omsætning indgår i opgørelsen af "diverse projekter" for hvert land.

Efterfølgende findes en samlet opgørelse over studieture og øvrige indtægtsgivende aktiviteter for hvert land.

For begge oversigter er opgørelsesmetoden følgende: Flere af projekterne er flerårige, men der indgår kun regnskabstal for 2015 i opgørelsen.

Regnskabsresultatet er her opgjort som primært dækningsbidrag, da der som hovedregel ikke indgår lønninger til Kulturinstitutets faste personale eller fællesomkostninger i opgørelsen. Derimod indgår der lønudgifter i projektregnskabet, hvis der er ansat eksternt personale til et projekt.

I 2015 er der sammenlagt indtægtsført 5,2 mio.kr. vedr. kulturprojekter. De tilhørende omkostninger er opgjort til 5,6 mio.kr. Der er således et underskud på knap 400 t.kr. hvilket hovedsagelig skyldes, at hovedparten af de gennemførte aktiviteter i Tyrkiet var planlagt finansieret af opsparede midler, og derfor fremstår med underskud i denne tabel. Dertil kommer et underskud på knap 100 t.kr. vedr. et brasiliansk projekt. Underskuddet skyldes primært de i 2015 meget store udsving i den brasilianske valuta.

## Regnskab for kulturprojekter 2015

	Indtægter kr.	Løn omk. kr.	Øvrige omk. kr.	Resultat kr.
<b>Danmark</b>				
India Today	-72.708	41.343	31.365	-
India Today opfølgning	-13.193	-	13.193	-
CICLO undervisningsmaterialer	-62.522	54.360	9.539	1.377
Exploring Indien-Danish Corporation	-231.308	9.375	221.915	-17
Versionering af Carl Nielsen Podcasts	-61.000	-	61.033	33
Carl Nielsen 150år CD	-17.391	-	17.881	490
Russiske forfattere Mors Kulturmøde	-30.500	6.000	23.866	-634
Kunstnerisk deltagelse Folkemødet Mors	-11.058	3.000	8.058	-
Diverse projekter - Danmark	-7.910	-	8.445	535
<b>Danmark</b>	<b>-507.590</b>	<b>114.078</b>	<b>395.295</b>	<b>1.784</b>
<b>Storbritannien</b>				
Genetic Me Int. Science Festival	-14.235	10.000	4.235	-
Litteratur Events	-79.199	-	79.199	-
Musikprogram	-46.661	30.000	10.844	-5.817
Afslutningskoncerter 2015	-30.000	984	28.467	-548
Doghouse Flatpack Film Festival	-	-	10.386	10.386
Diverse projekter - Storbritannien	-1.597	-	4.192	2.595
<b>Storbritannien</b>	<b>-171.692</b>	<b>40.984</b>	<b>137.323</b>	<b>6.615</b>
<b>Belgien</b>				
More Europe samarbejdsprojekt	-75.000	-	75.102	102
Creative Europe samarbejdsprojekt	-	-	15.899	15.899
Carl Nielsen, flamsk & nordisk lys mødes	-30.000	20.668	9.404	72
Diverse projekter - Belgien	-2.581	-	5.493	2.912
<b>Belgien</b>	<b>-107.581</b>	<b>20.668</b>	<b>105.899</b>	<b>18.986</b>
<b>Polen</b>				
Kulturskole koncertarrangement	-20.440	452	10.075	-9.914
Filmpakken 2015	-18.797	16.426	2.371	-
3 seminarer om bæredygtig arkitektur	-12.889	-	12.889	-
Søren Dahlgaard - Maldives Exodus Caravan	-10.500	-	10.405	-95
Carl Nielsen jubilæum	-113.870	15.214	103.031	4.374
Kino W Trampkach	-11.500	11.513	-	13
Diverse projekter - Polen	-64.247	20.027	41.331	-2.890
<b>Polen</b>	<b>-252.243</b>	<b>63.631</b>	<b>180.101</b>	<b>-8.511</b>

## Regnskab for kulturprojekter 2015

	Indtægter kr.	Løn omk. kr.	Øvrige omk. kr.	Resultat kr.
<b>Tyrkiet</b>				
Bogmesse i Izmir	-11.850	25.000	24.508	37.658
Poesifestival i Eskisehir	-4.046	25.000	8.943	29.897
Produktion af Litteratur tidsskrift	-	20.000	10.891	30.891
Teater Republique i Istanbul	-	74.653	-	74.653
IKSV besøg i København	-100.000	-	111.654	11.654
<b>Tyrkiet</b>	<b>-115.896</b>	<b>144.653</b>	<b>155.996</b>	<b>184.753</b>
<b>Baltikum</b>				
Thirst billed-lydkunst projekt	-22.000	7.152	15.286	438
Creativity & Crossovers conference	-29.545	14.542	15.933	930
Culturability BSR 2	-15.000	-	14.776	-224
Creative Business Cup	-20.142	14.924	4.759	-460
Cæcilie Nordby, Tallinn	-22.916	14.934	8.369	387
Cæcilie Nordby, Riga	-59.636	35.799	23.635	-202
Carl Nielsen 150 års jubilæum	-92.238	29.793	62.200	-245
Culturability Jurmala workshop	-30.980	9.640	22.823	1.483
Danish Dance Theatre in Vilnius	-40.700	29.844	10.821	-35
Bent Holstein Kunstudstilling	-10.210	-	10.203	-7
Chr.Skjødt fortolker Carl Nielsen	-14.000	10.253	3.605	-142
DKI Baltikum 25års jubilæum	-137.752	68.330	69.422	-
My Europe, Riga	-53.653	15.475	84.545	46.368
Center for Mediaexcellence	-72.646	52.611	20.035	-
EDDA sange	-23.354	7.745	15.609	-
Baltic Center for Media Excellence	-16.264	11.941	4.323	-
Diverse projekter - Baltikum	-57.477	13.760	45.293	1.576
<b>Baltikum</b>	<b>-718.513</b>	<b>336.743</b>	<b>431.637</b>	<b>49.867</b>

## Regnskab for kulturprojekter 2015

	Indtægter kr.	Løn omk. kr.	Øvrige omk. kr.	Resultat kr.
<b>Rusland</b>				
Green St.Petersburg EUNIC	-51.785	10.000	41.785	-
Rescue in Denmark af Harold Flender	-18.029	-	18.029	-
Gobelinudstilling i Skt. Petersborg	-50.450	132	50.317	-
Mirror by Mirror udstilling	-12.694	-	13.256	562
From Avant-garde to the Present day	-23.139	8.000	15.139	-
Dramatic Readings Dansk Drama	-42.079	12.623	45.403	15.946
Carl Nielsen 150 år	-86.572	41.169	45.403	-
Petrojazz Festival i Skt.Petersborg	-23.000	22.500	-	-500
Seminar med DK & russiske forfattere	-33.956	10.000	23.956	-
Ingrid Bugge besøgsprogram Skt.P./Moskva	-10.000	-	10.000	-
Dorte Bundesen Turn inside out udstilling	-10.000	10.000	-	-
Nightingale String Quartet	-10.076	98	9.978	-
Journalist Benjamin Krasnik i Rusland	-16.823	2.362	15.369	908
Carl Nielsen symfonikoncerter	-147.415	62.279	85.136	-
Vitus Bering i Krasnoyarsk	-18.282	-	18.034	-248
Diverse projekter - Rusland	-53.752	6.175	35.730	-11.848
<b>Rusland</b>	<b>-608.053</b>	<b>185.338</b>	<b>427.535</b>	<b>4.820</b>
<b>Kina</b>				
Veins Fotoudstilling	-74.397	35.000	50.104	10.707
Vandreudstilling om HCA	-25.960	-	6.325	-19.635
Vikinger K-14 regi udstillinger	-144.156	19.765	114.355	-10.036
Teatercentrum	-179.065	5.549	173.516	-
Urbanism & Societal Changes	-142.146	-	138.471	-3.675
Smykkeskrinet udstilling, DCC	-39.180	2.766	54.566	18.152
William Fingleton	-11.725	-	11.725	-
Kunstnerisk deltagelse Folkemødet Mors	-22.514	3.132	19.578	196
Diverse projekter - Kina	-20.383	-	34.854	14.471
<b>Kina</b>	<b>-659.526</b>	<b>66.213</b>	<b>603.493</b>	<b>10.180</b>

## Regnskab for kulturprojekter 2015

	Indtægter kr.	Løn omk. kr.	Øvrige omk. kr.	Resultat kr.
<b>Brasilien</b>				
Dinamica Dinamarquesa	-26.531	23.770	2.761	-
Copenhagen Jazz Festival Gentile & Golgher	-40.257	40.359	-	102
Canal Curumim, scenekunst	-381.648	89.705	291.943	-
Writing Course SP Escola de Teatro	-28.950	22.332	6.610	-8
Carl Nielsen 150 Anos	-141.683	31.257	110.426	-
VEINS Fotoudstilling	-956.330	438.182	609.163	91.015
Cine Klap - Film Experience	-83.290	9.999	73.291	-
Søren La Cour Grønlandsprojekt	-11.865	-	11.023	-841
Research tour Copenhagen Jazz Festival - Thi	-15.000	14.928	-	-72
Kompagni B Turné i Brasilien	-220.837	44.337	175.812	-688
Dinamica Dinamarquesa	-64.176	28.907	35.269	-
Filmfestival Buster	-102.169	-	102.169	-
Kunstnerisk deltagelse Folkemødet Mors	-16.241	3.000	13.994	753
Diverse projekter - Brasilien	-15.363	1.359	13.713	-290
<b>Brasilien</b>	<b>-2.104.340</b>	<b>748.136</b>	<b>1.446.174</b>	<b>89.971</b>



**Studieture og øvrige indtægtsgivende projekter**

	<b>Indtægter</b>	<b>Løn omk.</b>	<b>Øvrige omk.</b>	<b>Resultat</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
Danmark	-2.143.833	276.186	1.313.248	-554.399
Storbritannien	-322.602	4.195	207.869	-110.539
Belgien	-433.694	294.166	93.421	-46.106
Polen	-212.954	81.444	9.493	-122.017
Tyrkiet	-	-	-	-
Baltikum	-558.628	173.226	292.918	-92.484
Rusland	-178.973	5.461	36.447	-137.065
Kina	-89.111	10.930	122.439	44.258
Brasilien	-116.321	92.715	22.268	-1.337
I alt	<b>-4.056.116</b>	<b>938.325</b>	<b>2.098.103</b>	<b>-1.019.689</b>

## Bilag 2: Afrapportering af rammeaftale - 2015

Det Danske Kulturstiftelse har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2013-2016.

I det følgende findes en oversigt over fremdriften i 2015 på de overordnede mål i Rammeaftalen samt derefter en kort redegørelse for DKIs arbejde med ”anbefalinger om god ledelse i selvejende institutioner”.

Kulturstiftelsens aktiviteter vil endvidere blive beskrevet i Årsberetningen for 2015, som vil have fokus på aktiviteter, der understøtter rammeaftalens mål.

### Rammeaftalens overordnede mål

For så vidt angår de 9 overordnede mål i rammeaftalen afrapporteres der herunder med et par eksempler for hvert mål:

#### 1) Fokusering af DKIs indsats i den dansk-internationale kulturudveksling

##### a. Regional fokusering

- Der blev i 2014 udarbejdet en regional strategi for de geografiske regioner, hvor DKI p.t. har afdelinger. Fokus er i 2015 justeret for så vidt angår kontoret i Bruxelles. Kontoret vil fra og med 2016 igen dække regionen Benelux, samt det tysksprogede område af Europa.
- DKI-Estland, Letland og Litauen har primært fokus på Letland, sekundært på hele Baltikum. Gennem større regionale samarbejdsprojekter har DKI udviklet et bredt Østersø-samarbejde, der ud over de baltiske lande inddrager partnere i Polen og Tyskland, samt indgået i samarbejdsprojekter, der omfatter Ukraine og Hviderusland.
- DKI-Polens primære fokus er de store byer i Polen, sekundært på de mindre byer. Fra 2016 vil instituttet også udvikle samarbejder med Visegradlandene syd for Polen.
- DKI-Ruslands primære fokus er på Skt. Petersborg og sekundært hele den nordvestlige region af Rusland. Der er i 2015 udviklet flere samarbejder ude i regionen, bl.a. oppe i Murmansk ved Beringhavet, i Kamchatka-regionen og i Sibiriens hovedstad Krasnoyarsk. DKI-Rusland har desuden udviklet samarbejder i Vitebsk i Hviderusland og videreudviklet Østersø-samarbejdet.
- DKI-Brasiliens primære regionale fokus er på Rio de Janeiro, sekundært på Sao Paulo og Brasilia. Fokus er i 2015 udvidet med samarbejder i den nordøstlige del af Brasilien i Fortaleza i Ceará og i Maranhão.
- DKI-Kina har primært fokus på Beijing og sekundært på de store byer Shanghai, Xi'an, Chongqing og Guangzhou. DKI-Kina har desuden ad flere omgange samarbejdet med sydkoreanske kulturstiftelser.
- Instituttet i Storbritannien er lukket pr. 31. december 2015, og aktiviteter i den angelsaksiske verden er neddroppet i øjeblikket. DKI deltager dog som partner i Nordic Cool i London 2017.
- Der har i 2015 været aktiviteter dækkende Tyrkiet som forudgår etableringen af et institut i Istanbul.
- I 2015 har DKI arbejdet videre med relationer til Indien.

**b. Fokusering på kulturelle relationer i strategiske temaer/sektorer****Bæredygtighed:**

- Culturability BSR i Østersøregionen er fortsat - DKI-Letland er konsulent for projektet, der er et samarbejde mellem Nordisk Ministerråd, regeringen i Schleswig-Holstein og Kulturministeriet i Polen. Opsamling af viden om kultur som 'driver' for bæredygtig udvikling og best-practices samt udvikling af større samarbejdsprojekter.
- Søren Dahlgaard: The Maldives Exodus Caravan - Udstilling på Centre for Contemporary Art Laznia, Gdansk, Polen. Dahlgaards udstilling promoverer bæredygtighed og politisk engagement med udgangspunkt i Maldivernes sårbare natur.
- Aktiviteter under Green St. Petersburg, Rusland i samarbejde med Generalkonsulatet: økologisk mad, fotoudstilling om dansk cykelkultur. Karoline H. Larsen skabte sin inddragende performance installation "Collective Strings" i Skt. Petersborgs park.
- Nanna Dubois Buhl, Esther Fleckner og Gudrun Hasle udstillede på Survival K(n)it i Riga, Letland. International festival, der formidler kunstnere, som forsøger at give svar på, hvordan man håndterer en verden i forandring.
- CICLO Arts Education – der blev udviklet et undervisningsmateriale til, hvordan man kan inkorporere kreativ læring med uddannelse i bæredygtig udvikling henvendt til danske skoler. Hovedkontoret i København i et bredt samarbejde med bl.a. forsker Charlotte Svendler, Københavns Universitet, Levende Musik i Skolen, Undervisningsministeriet og Kulturstyrelsen.
- Healthy Choice festivalen i Rusland om biodynamisk landbrug og økologisk mad – DKI-Rusland i et samarbejde med det Russisk-Finske Center for Miljøbeskyttelse.
- DKI-Letland som moderator for konferencen Moderating Riga's Architecture – Interiority of Public and Private Places.
- Breaking the Ice-udstilling på Zagare Fringe Festival I Litauen. DKI-Letland. Jørgen Chemnitz fotoudstilling om både samfundsmæssige som menneskelige konsekvenser af klimaforandringerne i nordgrønland.
- Arkitekturseminarer "Cities. The Danish Way" med deltagelse af arkitekter fra to danske tegnestuer, Warsaw University of Technology and Silesian University of Technology og Gliwice, Polen. Seminarer om innovative ideer i dansk arkitektur med fokus på at skabe byer for mennesker og "liveability".

**Velfærd (udvikling af civilsamfund):**

- Age and the City-udstilling i Det Danske Kulturcenter i Kina. Et samarbejde med KADK og Medieafdelingen på Central Academy of Art.
- Age and the City – Baitasi Design Project (forelæsninger og workshops) i samarbejde med Beijing Design Week og Moujouti.
- My!Europe - Baltics konference om betydningen af migration og flygtninge for Europa. DKI i Riga i samarbejde med Sonnenberg Foundation.
- Baltic Center for Media Excellence. Et nordisk/Østersø samarbejde med UM og ambassaderne om konstruktiv nyhedsformidling og efteruddannelse af baltiske mediefolk.

- ”Ekstrabladet uden for citat”/filmvisning og debat på Baltic Sea Docs i Letland.
- Carl Nielsen rap og hiphop performance i Bruxelles. Samarbejde med den belgiske ngo Urban Woorden, der arbejder med unge i socialt belastede kvarterer.
- Konferencen *Radicalisation and Terrorism: The European Challenge* i Paris. DKI-Bruxelles i samarbejde med CESI og Alliance Police National.
- Studieture for danske kommuners fagudvalg til Holland og England om bl.a. ældrepleje, rehabilitering og indsatser mod ungdomsarbejdsløshed.
- Besøgsprogram i DK for brasiliansk tv-journalist til et program om musiklivet i Danmark og støtteprogrammer for danske musikere.
- Arkitekturseminar Sustainable and Healthy Living i Warszawa, Polen.
- ”Immigration” debat i Riga med deltagelse af C:ntact teater.
- Debat på DKI i Edinburgh om islam ved professor Jørgen Schøler Nielsen, KU.
- Udgivelse af den dansk/russiske antologi ”Frihed og skæbne” i samarbejde med forfatterforeningerne i Skt. Petersborg og i Danmark. Ti danske og ti russiske forfattere.
- Russiske og danske forfattere til dialogmøde og bogoplæsning på Kulturmødet på Mors 2015.
- Odin Teatrets Holocaust forestilling Memoria på Rainbow Festival i Skt. Petersborg.

#### **Uddannelse/Videnskab:**

- Seminarer om Carl Niensens musik ved prof. Marianne Granvig på 3 polske musikkonservatorier, samt større artikel om komponisten i det landsdækkende polske musiktidsskrift *Ruch Muzyczny*.
- Musik-workshops på konservatorier i Brasilien ifm. Carl Nielsen-fejringen.
- Master Classes med solister fra Esbjerg Ensemble i Suzhou i tilknytning til tre koncerter i Suzhou og i Shanghai.
- Master Class på Conservatoire Royal de Bruxelles ved Klarinetprofessor John Kruse.
- Dansk kurser for udlændinge (i København, Polen, Brasilien og Bruxelles)
- To priser – for ’Bedste instruktør’ og De Studerendes Pris – til Lars Becker-Larsens film ’Den forunderlige kvanteverden’ ved Den Internationale Videnskabsfilmfestival i Sankt Petersborg i Rusland. (DKI Rusland)
- Edda seminar i Riga om oversættelsesarbejdet af de nordiske sagaer til lettisk.
- Dramaturgikursus ved manuskriptforfatter Jesper Bræstrup-Karlsen på São Paulos dramaskole, SP Escola de Teatro, i Brasilien.
- Carl Nielsen symposium i Rusland med deltagelse af komponist og professor emeritus Karl Aage Rasmussen.
- Russisk version af Odense Bys Museers Carl Nielsen plancheudstilling vises ved Carl Nielsen koncerter i Rusland.
- Workshop om smykkedesign ved to danske smykkedesignere i Det Danske Kulturcenter i Kina i samarbejde med Central Academy of Fine Arts.
- Fotografen Christina Capetillo som debatdeltager og ”portfolio reviewer” for unge fotografer på Lodz Fotofestival i Polen.
- Forfatteren Carsten Jensen oplæg for danskstuderende på Universitetet i Skt. Petersborg.

- Videnskabsjournalisten Lone Frank (Genetic Me) på den internationale videnskabsfestival i Edinburgh.
- Samarbejde med danske museer om den historiske vikingeutstilling Dragons of the Northern Seas i Kina. DKI-Kina (under den Dansk-kinesiske kultursatsning 2014-15).
- Fokusgruppe og konference-del om højere uddannelser og videnskab i Indo-dansk samarbejde med bidrag fra danske og indiske universiteter og forskere.

**Børn/Unge:**

- 3-årig samarbejdsaftale på universitetsniveau med 3 kinesiske kommuner om udvekslingsaftaler for forskere, undervisere, teatre og skoler om dansk børnekultur og -pædagogik. DKI-Kina i samarbejde med Teatercentrum.
- 3 danske filmeksperter gav workshops om dansk børnefilm på filmfestivalen Kino W Trampkach i Warszawa, Polen.
- Tredje år i det dansk-brasilianske teaterprojekt Canal Curumin kulminerede med 3 danske børneteatre inviteret til at optræde på brasilianske teaterfestivaler og give workshops. Samt besøg fra Teatercentrum.
- Skolekoncerter for kinesiske skolebørn og familier i Kina ved multiinstrumentalisten Thomas Sandberg (under den Dansk-kinesiske kultursatsning 2014-15).
- Brasilianske teaterfolks besøg på Aprilfestivalen i DK for at opleve dansk børneteater (del af Canal Curumin-projektet).
- Det Kgl. Teaters Balletskoles Kompagni B på turné i Brasilien med kids2kids workshops i favelaer.
- Maranime-animationsfilmfestival i Brasilien – visninger af danske animationsfilm for børn.
- Carl Nielsen-musikkonkurrence for russiske musikskoleelever på Skt. Petersborgs Kulturkomites Musikskole, Lyceum, i Skt. Petersborg.
- Læsninger af H.C. Andersens eventyr for svagtseende børn. DKI-Rusland.
- Carl Nielsen rap og hiphop performance i Bruxelles. DKI-Bruxelles samarbejde med den belgiske ngo Urban Woorden, der arbejder med unge i socialt belastede kvarterer.
- DKI-Kina har tilrettelagt Phønix featuring Sangka - skolekoncerter i Danmark i samarbejde med LMS.
- DKI-Kina har tilrettelagt skolekoncerter med musikeren Thomas Sandberg i Beijing, Guangzhou, Shantou og Xi'an.
- DKI-Kina har tilrettelagt forestillinger med dukketeatret Sofie Krog (forestillingen The House) i Beijing, Chongqing og Shanghai.
- DKI-Kina har tilrettelagt forestillinger med Apollo Teater (forestillingen Den lille pige med svovlstikkerne) i Beijing, Xi'an, Chongqing og Shanghai,
- DKI har etableret permanent legeland i Kulturcentret.
- DKI-Kina har tilrettelagt børneworkshops i tilknytning til HCA-udstilling i Hangzhou, Nanjing og Yinchuan.
- DKI-Kina har tilrettelagt turné for Gerlev Idrætshøjskoles Performanceteam i Wuqing, Chongqing, Liuzhou og Yixing.

- DKI-Kina har medvirket til at tilrettelægge forestillinger for Teater Refleksion (forestillingen Himmelsange) i Shanghai og for Madam Bach (forestillingen Blæst) i Beijing.
- ”Børneradio”, workshops for socialt belastede børn, der udarbejdede radioteater med udgangspunkt i fælles læsninger af H.C. Andersens eventyr, Gdansk, Polen

**c. Fokusering på udvikling af samarbejdsformer**

- MENA::Norden projektansøgning til Creative Europe – udviklet af DKI i Bruxelles i samarbejde med University of Edinburgh, Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstsskole i København, Goldsmiths College i London, Res Artis, Arts Cabinet og Universitetet i Agder om kunstneriske residencies i Europa for kunstnere i MENA regionen.
- Etablering af Baltic Centre for Media Excellence – i samarbejde med UM, NMR og en lang række baltiske medie- og uddannelsespartnere. DKI i Letland.
- Rådgivning af danske aktører om EU-støtte programmer/DKI Bruxelles.
- Debatter på Kulturmødet på Mors – samarbejde om at formidle værdien af internationale kultursamarbejde – med danske kulturaktører bredt.
- Danske film på filmfestival i Fortaleza i den nordøstlige region i Brasilien med det formål at skabe et samarbejde med denne regions filmuddannelser. DKI-Brasilien
- Udvikling af samarbejde med andre danske IKP aktører til kulturprogram i den danske pavillon under OL i Rio de Janeiro. Visit Denmark er projektleder.
- Læsninger af nyere dansk dramaturgi på Alexandrinsky teatret i Skt. Petersborg. Et initiativ i samarbejde med dramaturg Birgitte Hesselaa og Alexandrinsky teatret.
- Udvikling af samarbejdet med Academy for Dramatic Arts i Warszawa (læsninger af Astrid Saalbachs dramaer) og teateragenten ADiT om udgivelse af en bog med 5 dramaer af Peter Asmussen, Polen.
- Udvikling af et nyt dansk-brasiliansk danseprojekt Danca DK i samarbejde med Universitetet i Brasilia, Statens Scenekunstsskole og Uppercut Danseteater.
- Udvikling af Østersøsamarbejde. Workshop om publikumsudvikling inden for kreative industrier under 2nd International Forum in the framework of the Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC) i Skt. Petersborg. DKI-Rusland.
- Udvikling af musikalske samarbejder i Brasilien for danske musikere. Residency i Sao Paulo for klarinettisten Lars Greve, Lars Greve fortsætter opbygning af sit samarbejde med brasilianske musikere.
- Residency-ophold for filminstruktøren Barbara Bohr i Skt. Petersborg i samarbejde med Aarhus Filmværksted. Samarbejde med det yngre filmmiljø i Skt. Petersborg. DKI-Rusland.
- Udvikling af dansk-russiske samarbejder inden for projekter om økologi og bæredygtighed i Skt. Petersborg gennem festivalen Healthy Choice. DKI-Rusland.
- Udvikling af samarbejdet med European Poet of Freedom Festival i Gdansk, Polen, ved indstilling af Yahya Hassan, som blev nomineret til prisen.
- Samarbejde med den store brasilianske kulturfond Caixa Cultural om visningen af fotoudstillingen VEINS i fondens kulturcentre.
- Udvikling af et tættere samarbejde med musik- og medieverdenen i Brasilien inden for den klassiske genre – i samarbejde med den danske musiker Ronni Kot Wenzell.

- Udvikling af samarbejdet med Arkitekturskolen i Gliwice, Polen og videreudvikling af samme med Arkitekturskolen i Warszawa mhp. en serie seminarer om dansk arkitektur.
- Videreudvikling af CICLO samarbejde i form af et undervisningsmateriale til folkeskolen lavet på Hovedkontoret i samarbejde med Levende Musik i Skolen og forsker Charlotte Svendler Nielsen, Institut for idræt og ernæring på Københavns Universitet.
- DKI-Bruxelles samarbejder med EUNIC Global om Culture for Crossroads.
- Samarbejdsaftale med DKI-Kina og Teatercentrum med kinesiske universiteter om børnekultur med vægt på børneteater.
- Indgåelse af samarbejdsaftale mellem Det Kongelige Danske Kunstakademi og Central Academy of Fine Arts i Beijing om studenter- og lærerudveksling.
- Indgåelse af samarbejdsaftale med Yixing Municipality (Jiangsu provinsen) om gennemførelse af danske kulturbegivenheder over en tre-årig periode.

## 2) Udvikling af DKIs netværk og partnerskaber i Danmark og udlandet

### a. Samarbejde med Slots- & Kulturministeriet og Kulturstyrelsen

- Aktiv deltagelse i IKP-møder.
- Samarbejde om aktiviteter under K-14 i Kina.
- DKI-Kina gennemfører udstillingen Smykkeskrinet i tæt samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen og Statens Kunstfond.
- DKI-Kina assisterer Slots- og Kulturstyrelsen med gennemførelsen af taler til Internationalt Kulturseminar.
- DKI-Brasilien aktiv i arbejdsgruppen om kulturaktiviteter i den danske pavillon under OL i Rio de Janeiro i 2016.
- Aktiv deltagelse i kommunikationsgruppe under IKP landegruppen for Rusland.
- DKI-Brasilien kulmination på det 3årige Canal Curumin (IKP projekt).
- Deltagelse i besøgsprogram i Moskva for Kulturstyrelsen.
- Turne i Brasilien for Kompagni B i samarbejde med Kulturstyrelsen og Det Kgl. Teaters Balletskole.
- Generalsekretær Michael Metz Mørch indgår i projektgruppen for program under Nordic Cool i London 2017.
- Samarbejde med IKP Indien-gruppe, Slots- og Kulturstyrelsen, Kulturministeriet, Statens Kunstfonds udvalg, Dansk Arkitekturcenter og andre danske partnere om Indo-dansk fokus-gruppe og besøg.

### b. Samarbejde med Udenrigsministeriet og repræsentationerne

- Tæt samarbejde med repræsentationerne i Beijing, Kina, om K-14
- Etablering af Baltic Centre for Media Excellence (DKI-Letland i samarbejde med UM og NMR).
- Samarbejde med repræsentationen i Warszawa om arkitekturseminarer: Sustainable and Healthy Living og Danish Cities i Warszawa, Polen.
- Samarbejde med repræsentationen i Brasilien om OL-projekt.
- Samarbejde med Generalkonsulatet i Skt. Petersborg om Green St. Petersburg.

- Carl Nielsen koncerter i Polen, Estland og Litauen i samarbejde med repræsentationerne der.
  - Flere samarbejder med repræsentationerne i Rusland om fælles kulturprojekter.
  - Ministerdeltagelse/tale ved DKIs Indo-danske konference i Asia House.
- c. Samarbejde med IKP og andre partnere i Danmark**
- d. Udvikling af egen organisation**
- Der er i 2015 igangsat en brandingproces med henblik på at skærpe DKIs synlighed.
  - Der er udarbejdet nyt logo og ny visuel identitet, som sammen med en ny hjemmeside offentliggøres i foråret 2016.
  - Der er sket en udskiftning i Repræsentantskabet.
- e. Tilstedeværelse i vækstøkonomierne**
- DKI udarbejdede i 2013 forslag til de indiske myndigheder om etablering af afdeling i Indien. Der er indgået "letter of intent" med henblik på lokaler i New Delhi. Grundet de diplomatiske forbindelser var det heller ikke i 2015 muligt at opnå godkendelse til at åbne en afdeling i Indien.
  - DKI har videreudviklet sine kontakter i Indien med et besøgsprogram i DK i foråret 2015 for relevante indiske samarbejdspartnere.
  - DKI har indgået en samarbejdsaftale med IIHS i Indien, der er et nationalt ressourcecenter, om besøgsprogrammer mellem DK og Indien om byudvikling.
  - DKI har i 2015 bidraget til Kulturministeriets arbejde med en bilateral kulturaftale med Tyrkiet.
  - DKI har i 2015 gennemført flere aktiviteter i Tyrkiet, blandt andet deltagelse i litteraturfestivaler, publiceret et indstik om dansk poesi i katalog til Tyrkiets største bogmesse samt arrangeret et besøgsprogram i Danmark for relevante tyrkiske kulturaktører.
  - DKI viderefører websitet [www.cocreatenow.org](http://www.cocreatenow.org) som medieplatform for dansk-indiske samarbejder.
- f. Dansk deltagelse i den europæiske kulturelle dagsorden /Østersø-nordisk samarbejde**
- DKI i Bruxelles har fortsat haft fokus på rådgivning af danske aktører om EU-støttemuligheder, partnerskaber og udvikling af internationale projekter.
  - DKI-Bruxelles har samarbejdet om konferencen *Radicalisation and Terrorism: The European Challenge* i Paris med European Confederation of Independent Trade Unions (CESI) og Alliance Police National.
  - Generalsekretær Michael Metz Mørch har i 2015 indgået i EUNIC-samarbejdet som Vice President i EUNIC Globals bestyrelse, og vil fra 2016 få posten som President 1 år frem.
  - Den baltiske-russiske nyheds- og medieplatform Baltic Centre for Media Excellence åbnede i november 2015 (DKI-Letland i samarbejde med UM, NMR og baltiske medie- og uddannelsespartnere).



- Culturability BSR projektet videreudvikles (DKI-Letland i samarbejde med NMR) gennem workshops ifm. Letlands EU formandskabs kulturkonference og Polens CBSS formandskabs "Cultural Gathering" i Gdansk, præsentation på Ruslands Northern Dimension Partnership on Culture Forum i Skt. Petersborg, samt på BSSSC's (regionerne) forum i Visby.
- Udvikling af Østersøsamarbejde fra Rusland. Samarbejde om workshop om publikumsudvikling inden for kreative industrier under The 2nd International Forum in the Framework of the Northern Dimension Partnership on Culture (NDPC) i Skt. Petersborg. DKI-Rusland.
- DKI-Letland har i samarbejde med Sonnenberg Foundation afholdt *My!Europe: Baltics* konference i Riga. Herunder et *Immicreation*-seminar og en teaterforestilling i Riga med debat og kunstneriske bidrag til flygtninge- og migrationsdebatten.
- DKI-Bruxelles har videreudviklet samarbejdet med og i EUNIC Global gennem deltagelse i det fælles EU-støttede EUNIC projekt Crossroads for Culture – Enhancing European Transnational and International Cooperation.
- DKI-Polen har indgået samarbejde med det polske Adam Mickiewicz Institut, som er tovholder for et flerårigt program Baltic påbegyndte i 2015 i regi af Polens formandskab i Østersøområdet.
- Workshop om videreudvikling af Culturability gaming-projektforslag om en virtuel udgave af Østersøregionen baseret på Minecraft i samarbejde med NMR, GeoBoxers (DK), Monitoring Group on Cultural Heritage in BSR, HELCOM og partnere i Østersølande.
- DKI-Polen var medarrangør af EUNIC-Warszawas projekter: Poems on the Underground, European Days of Languages, Spoken Word Festival, International Translation Day.

**g. Samarbejde med partnere i udlandet**

- DKI-Rusland har etableret flere samarbejder med større russiske kulturinstitutioner og – aktører, herunder et samarbejde med et af verdens største museer - Eremitagemuseum i Skt. Petersborg, hvor udstillingerne Dansk gobelinkunst og A Modern Royal Household er blevet vist. Desuden et udvidet samarbejde med Mariinsky Teatret, hvor det er lykkedes at etablere dialog med teatrets kunstneriske leder og stjernedirektør Valerie Gergiev for danske Trio Vittrivo, som efter en prøvekoncert er inviteret tilbage af Gergiev til at give koncerter med teatrets symfoniorkester. DKI-Rusland har endvidere etableret samarbejder med bl.a. Skt. Petersborgs Statssymfoniorkester Klassika om en fuld Carl Nielsen-koncertserie, der spilles i Skt. Petersborgs Statssymfoni. Med musikskolen Lyceum om musikskolekonkurrencer, med Alexandrinsky Teatret om en serie læsninger af ny dansk dramatik, med Det Finske Institut om fælles fejring af Carl Nielsen og Jean Sibelius samt med nye partnere som festivalen Imperial Garden Festival, der hvert år har 70.000 gæster.
- DKI-Brasilien har skabt nye samarbejder med den store brasilianske kulturfond Caixa Cultural om visninger af udstillingen VEINS, med SESI Sao Paulo om skolekoncerter i samarbejde med Levende Musik i Skolen, med Centro Cultural Banco do Brasil om en brasiliansk udgave af Busterfilmfestival, et bredt samarbejde mellem Statens Scenekunstscole, Universidade de Brasília, Instituto Federal de Brasília og SESC Sao Paulo og SESC DF i Brasilia om danseplatformen og udvekslingsprogrammet Danca DK, et samarbejde om klassiske koncerter med fe-

stivalen Mostra de Música Erudita, SESI. DKI-Brasilien har fortsat sit samarbejde med brasilianske musikfestivaler og kulturproducenter, men også fået nye samarbejder med ledende musikagenturer. Inden for den brasilianske medieverden har DKI-Brasilien gennem lokal PR-manager skabt et samarbejde med den landsdækkende kanal TV Brasil.

- DKI-Polen har skabt et stærkere samarbejde med musikkonservatorierne i Polen gennem Carl Nielsen-seminarer, et samarbejde om seminarrækken "Fremtidens bibliotek" er blevet videreudviklet med det polske ministerium for kultur og kulturarv, The Book Institute og National Library of Poland. Der er skabt et større samarbejde med kunstmuseer og kulturcentre bl.a. Lanzia Centre for Contemporary Art i Gdansk, Zamek i Poznan, Starter Gallery i Warszawa om en række udstillinger ved danske kunstnere samt med den polske teateragent AdiT om dramatiske læsninger. Nye samarbejder er opstået med International Feliks Nowowiejski Organ Competition i Poznan, Fotofestiwalen i Lodz og European Poet of Freedom Festival i Gdansk, Literary City i Szczecin, Bieszczady Summer with Books, Academy of Dramatic Arts i Warszawa. Instituttet har videreudviklet samarbejder med bl.a. festivalerne Nordalia i Slesien, Warsaw Autumn, Musik i Paradis, T-Mobile New Horizons International Film Festival i Wroclaw, Festival Kregi Sztuki i Cieszyn, Sopot Film Festival, Scandinavian Moovies Festival i Darlowo, Nationalfilharmoni og National Filmoteka i Warszawa m.fl.
- DKI-Bruxelles har skabt et tættere samarbejde med internationale partnere inden for både kultur og ngo'er i Bruxelles om større projektansøgninger til EU-støtteprogrammer, og mellem danske aktører og internationale partnere i Bruxelles. DKI-Bruxelles har videreudviklet samarbejdet med EUNIC Global gennem det fælles EUNIC projekt Crossroads for Culture – Enhancing European Transnational and International Cooperation.
- DKI-Estland, Letland og Litauen har udviklet samarbejdet om Baltic Media Centre for Excellence. Culturability BSR samarbejdet har medført et større Østersønetværk. Instituttet har desuden udviklet flere samarbejder i DK om bl.a. en ny Baltisk filmfestival i Danmark i samarbejde med studerende på Aarhus Universitet og Paradis Bio i Aarhus. Desuden bidraget til produktionen af den lettiske-færøske kunstfilm/lydkunstværk "Thirst".
- DKI-Storbritannien har videreført samarbejdet med britiske litteraturfestivaler.
- DKI-Kina/DCC har videreudviklet samarbejdet med flere skoler under China Central Academy of Fine Arts om workshops for studerende på både design- og arkitektskolen, forelæsninger på billedskolen og udvekslingsprogram på skulpturskolen. Herudover er der etableret tætte relationer med Sino-Danish University Center, Jingdezhen Design Academy med henblik på et større keramik-projekt sammen med Københavns Universitet og KADK's Designafdeling samt med Nordic Centre på Fudan Universitet i Shanghai sammen med Designskolen Kolding.
- Bredt EUNIC samarbejde gældende for alle institutterne.